

Joby Gorillapod GP

Александр Лакуша



«...Мой друг – художник и поэт... И швец, и жнец, и на дуде игрец...», а точнее – представитель «свободной профессии» – фрилансер. Снимает на фото и видео торжества и праздники, в основном свадьбы и выпускные школьные вечера, а также «для души» проводит фото- и видеосессии за городом, на природе. Кто-то занимается этим в свободное от основной работы время, а кто-то – только этим и занимается. Видеокамера имеется, очень даже приличная – Canon XH-A1, позволяющая получить теплую, «киношную» картинку. Фотокамер несколько, из которых самая «выдающаяся» – Sony DSLR-A850. Основной штатив – «правильный», от итальянской компании Manfrotto – 501HDV (головка) плюс 351MVCF (тренога из углепластика), имеет классическую конструкцию – двухсекционную, с регулируемой высотой 62...147 см.



Joby Gorillapod GP8: общий вид и головка

Но в практике любого фото- и видеооператора иногда возникает необходимость произвести съемку в нестандартных условиях, когда классический штатив малоприменим, а работа с плеча не обеспечивает приемлемого качества результата. На этот случай стоит обратить внимание на нетрадиционные, «нонконформистские» решения – например, от компании Joby. Штативы серии Joby Gorillapod позволяют располагать камеру абсолютно на всех более-менее устойчивых предметах, вплоть до мебели или веток деревьев. Разнообразие способов крепления камеры ограничивается только полетом фантазии оператора, то есть почти безгранично.

Joby Gorillapod GP8 Focus

Старшая модель в линейке (цена примерно 160 долларов США) предназначена для профессиональной работы. Особенности конструкции штатива из трех «шариковых» ног становятся понятными уже из иллюстраций к тексту. Выдерживает массу оборудования до 5 кг – это при типичной нагрузке 2,5 кг (камера плюс дополнительное оборудование). Например, комплект DSLR-A850 («тушка») плюс SAL300F28G (тяжелый «крутой» телевик) весят чуть более 3,5 кг, но это никак не повлияло на стабильность и устойчивость крепления. В комплекте со штативом имеется сферическая головка Ballhead X – полностью металлическая, оснащена несколькими регуляторами для настройки положения камеры. Все регуляторы снабжены четкими лимбами с внятной градусной градуировкой. Габариты штатива – 67×67×295 мм, масса – 489 г.

Joby Gorillapod GP3 SLR-Zoom

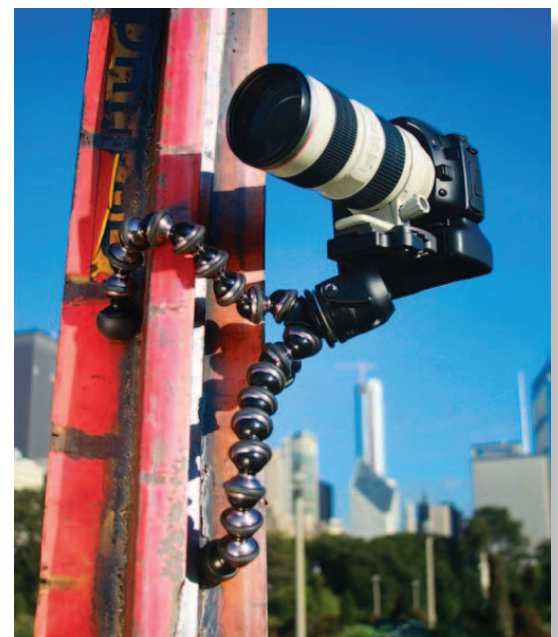
«Средняя» модель в линейке (\$130), предназначена для SLR-фотокамер и видеокамер массой до 3 кг. Комплектуется относительно простой, но эффективной сферической головкой BH1-01EN, оснащенной жидкостным уровнем, позволяющей настроить направление поворота камеры. Штатив полностью пластмассовый, но несмотря на то, что выглядит он не очень дорого, сцепление элементов достаточно надежное чтобы удержать камеру на любой поверхности, в абсолютно любом положении. Прорезиненные основания противодействуют смещению на ровном покрытии. Габариты штатива – 60×60×240 мм, масса – 190 г.

Как говорилось выше, область применения подобного рода штативов ограничена только воображением оператора: их можно использовать как в студийной съемке (в том числе и в режиме макро), так и при выездах на природу. Безусловно, гибкие штативы не заменят профессиональные треноги со сложной, продуманной конструкцией для работы в студии. Основная задача Joby Gorillapod – съемка с не очень стандартных позиций.

Штативы Gorillapod – неординарное, недорогое, компромиссное решение, дающее возможность получить картинку в необычных ракурсах. Также подобное приобретение заинтересует специалистов по комбинированным съемкам, специализирующихся на постановочных трюковых сценах с участием каскадеров.



Фотокамера на устройстве Gorillapod



Крепление камеры на столбе